الموضوع: تلخيص الضبط
أم مؤمن

المصادر: ① كتاب المعهد ② تلخيص الشيخة هدى محمد
التاريخ: بارك الله فيهما

س- ما الضبط لغة واصطلاحا؟
لغة: بلوغ الغاية في حفظ الشيء
اصطلاحا: علم يعرف به ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد أو غير ذلك

ما الذي يرادفه؟
يرادفه: الشكل

س- ما الفرق بين الضبط والرسم؟
أمرين

لذلك أثبت همزة الوصل وحذفت نون التنوين
① الرسم مبني على ملاحظة البدء بالكلمة والوقف عليها (نحو أحمد رسول الله)
والضبط مبني على مراعاة الوصل بالإجماع إلا ما استثني
ولذا اعتنى بـ النون الساكنة نحو (من ربهم) لإدغامها وصلا
② الرسم يتعلق بحروف الكلمة إثباتا وحذفا
أما الضبط فإنه يعرض لما يعرض لتلك الحروف المثبتة من حركة أو سكون أو شد أو غير ذلك.

س- ما نقط الإعراب؟ ومن أول من وضعه؟
نقط الإعراب:
هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو مد أو غيره
أول من وضعه:
الصحيح كما نص عليه جماعة من العلماء منهم أبو داود والداني وأبو حاتم
أن أول من وضعه (أبو الأسود الدؤلي)

س- ما العلامات التي تضبط بها الحروف؟
خمسة أشياء ① الحركة ② السكون ③ الشد ④ المد ⑤ الهمز

س- ما فائدة علم الضبط؟
إزالة اللبس عن الحروف فلا يلتبس مشدد بمخفف ولا ساكن بمتحرك
ولا مفتوح بمكسور ولا مضموم
وكذلك لا يلتبس المعجم بالمهمل

س- موضوعه؟
محمد واميرة: العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركها
وعلها ولونها إلى غير ذلك.

الموضوع: .... التاريخ: ....

س - ما الضبط لغة واصطلاحا ؟ وما نقط الإعراب ؟ وما سبب وضعه ؟

سبب وضعه ما يلي

كما ذكر العلماء أن معاوية بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيد الله بن زياد فلما قدم عليه وكلمه معاوية وجده يلحن في الكلام فرده إلى أبيه وبعث إليه كتابا يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن

فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي وقال (إن الأعاجم أفسدوا لغة العرب) فلو وضعت شيئا يصلح الناس به كلامهم ويعربون به كلام الله فامتنع أبو الأسود فأجلس زياد رجلا في طريقه وقال إذا مر بك أبو الأسود فاقرأ آية من كتاب الله وتعمد فيه اللحن فلما مر قرأ الرجل (أن الله ... ورسوله) بجر اللام فقال أبو الأسود معاذ الله أن يتبرأ الله من رسوله ثم رجع إلى زياد وقال قد أجبتك إلى طلبك ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن.

كيفية وضعه:

فاختار رجلا من قبيلة عبد القيس وقيل من قبيلة قريش وقال خذ المصحف ومدادا يخالف لونه لون المصحف فإذا فتحت شفتي فانقط فوق الحرف نقطة وإذا ضممتها فانقط أمامه نقطة وإذا كسرتهما فانقط تحته وإذا أتبعته غنة أي تنوينا فانقط نقطتين حتى أتى على آخر المصحف.

س - وما الذي حدث فيه في عصر الدولة العباسية ؟ اكتب ذلك بإيضاح

س - تكلم عن التحسين الذي أدخله الخليل بن أحمد على نقط أبو الأسود الدؤلي وفي أي عصر من العصور ظهر الخليل بن أحمد ؟

ظهر العالم الجليل (الخليل بن أحمد) البصري في عصر الدولة العباسية

التحسين الذي أدخله:

أنه أخذ نقط أبو الأسود وأدخل عليه تحسينا فجعل

1) علامة الفتح ألفا صغيرة مبطوحة لأن الفتحة إذا أشبعت تولد منها ألف
2) علامة الضم واوا صغيرة لأن الضمة إذا أشبعت تولدت منها واو
3) علامة الكسرة ياء صغيرة لأن الكسرة إذا أشبعت تولدت منها ياء

وزاد على ذلك فجعل علامة التشديد وهي رأس شين وعلامة السكون هي رأس خاء ، وأخرى للهمز وعلامة للاختلاس والإشمام

وقيل إن علامات الشد والسكون والاختلاس والإشمام والهمز وضعت في عصر الدولة العباسية أي بعد زمن الخليل بن أحمد

الموضوع:

التاريخ:

س - ما نقط الإعجام ؟ وما الحروف المعجمة ؟
وما الأحوال التي جرى عليها العمل عندنا على عدم نقط الياء ؟
وما فائدة نقط الإعجام ؟ وما موضوعه ؟

- نقط الإعجام :-
هو العلامات التي تميز الحروف عن بعضها بعضه كي لا يلتبس معجم بمهمل

- الحروف المعجمة :- خمسة عشر حرفا وهي :-
ب ، ت ، ث ، ج ، خ ، ذ ، ز ، ش ، ض ، ظ ، غ ، ف ، ق ، ن ، ي

- وقد جرى العمل عندنا على عدم نقط الياء في خمسة أحوال :-
① إذا كانت متطرفة نحو (مصطفى)
② إذا كانت صورة للهمزة نحو (البلد) (تلقائي)
③ إذا كانت عوضا عن حرف سواء كانت متوسطة نحو (هدايهم) أو متطرفة نحو (تهوى)
④ إذا كانت محذوفة لاجتماع مثليه وأريد إلحاقها سواء كانت متوسطة نحو (النبيين) ، أم متطرفة نحو (يستحي)
⑤ إذا ألحقت للدلالة على الصلة نحو (بحي كثيرا ، فيه هدى)

- فائدة نقط الإعجام :-
كي لا يلتبس المعجم بالمهمل

- موضوعه :-
النقط لتمييز بعض الحروف عن بعضها

* الحروف المهملة :- ثلاثة عشر حرفا
ا ، ح ، د ، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، هـ ، و

محمد واميرة

س٢: عرف كلا من نقط الإعراب ونقط الإعجام؟ وبين سبب كل منهما وأيهما مقدم على الآخر، ثم اذكر العلامات التي تضبط بها الحروف مع بيان الحروف المعجمة وغيرها. وبم تسمى؟

نقط الإعراب	نقط الإعجام
العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد	العلامات التي تميز الحروف بعضها عن بعضها كي لا يلتبس معجم بمهمل
أن معاوية بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيد الله بن زياد فلما قدم عليه وكلمه معاوية وجده يلحن في الكلام فرده إلى أبيه وبعث كتابا يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن، فبعث زياد إلى أبو الأسود الدؤلي وقال له إن الأعاجم أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئا يصلح الناس به كلامهم ويعربون كلام الله	لما كثرت الفتوحات الإسلامية وكثر الداخل[ون] في الإسلام من الأعاجم كثر تبعا لذلك التحريف في العرب وخيف على القرآن أن يمتد إليه بعض التحريف أمر عبد الملك بن مروان أن يعمل الحجاج بن يوسف على أن لا يصل إلى نص القرآن الكريم فاختار الحجاج لتلك المهمة (نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر) وكانا من أبرز العلماء في فنون القراءات
أبو الأسود الدؤلي	نصر بن عاصم ، يحيى بن يعمر
المداد بلون يخالف لونه لون المصحف	بلون مداد المصحف
نقط الإعراب متقدم	نقط الإعجام متأخر عن نقط الإعراب
ظهر في عصر الدولة الأموية زمان "معاوية بن أبي سفيان" في الصدر الأول	ظهر في عصر الدولة الأموية زمان "عبد الملك بن مروان" في زمان متأخر من نفس العصر

التاريخ:

الفصل الأول

الموضوع: علامة الحركة والتنوين

الحركة ثلاثة أنواع، اذكر الأنواع الثلاثة ثم وضح بالشرح موضع كل منها والرأي الراجح في موضعها وما عليه العمل مع التمثيل لكل ما تقول وكيف توضع فوق الحرف، بين مذاهب العلماء في ذلك بالتفصيل

الحركة ثلاثة أنواع: فتحة وكسرة وضمة

① الفتحة: ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمين إلى اليسار هكذا (-)
توضع فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل، وقيل أمامه وقيل [illegible] وهو ضعيف
كانت مبطوحة لئلا تلتبس بالألف
وصغيرة لتظهر مزية الأصل على الفرع

② الضمة: واو صغيرة
توضع فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل، وقيل أمامه وقيل فيه وهو ضعيف
ولذا لم يذكره صاحب الذيل
مذهب المشارقة: بقاء رأس الواو: بقاء رأس الواو هكذا (و) وعليه العمل
مذهب المغاربة: حذف رأس الواو فتصير كدال معوجة هكذا (د)
مثال عند المشارقة: محمدٌ رسولُ الله
عند المغاربة: محمد رسولُ الله

③ الكسرة: ياء معقوصة أي مردودة إلى الخلف هكذا (ے)
توضع تحت الحرف المحرك بها بعد حذف رأسها ونقطتيها فتصير جرة هكذا: ـِ

تشمل هذه الحركات الثلاثة حركة كل حرف محرك سواء حركة إعراب أم بناء، أم بنية أم نقل أم تخلص من التقاء الساكنين

حروف فواتح السور: الٓمٓ، قٓ، ألٓمٓ
مذهب المشارقة: عدم وضع الحركة عليها وعليه العمل
مذهب المغاربة: يحركونها كسائر الحروف

- المنون إما أن يكون غير مقصور أو مقصور ؟؟ فإن كان غير مقصور فإما أ
يرسم ألفاً أو لا . اشرح ذلك بالتفصيل
موضحاً ما يرسم ألفاً وما لا يرسم ألفاً مع التمثيل

ج) المنون غير المقصور :-

① الذي يرسم ألفاً نوع واحد وهو ما كان منصوباً ليس آخره همزة ولا تاء تأنيث
نحو "عليماً حكيماً"

② الذي لا يرسم ألفاً أربعة أنواع :-

١- ما كان منصوباً وآخره همزة نحو "ماءً"
٢- ما كان مختوماً بتاء تأنيث نحو "رحمةً"
٣- ما كان مجروراً نحو "من غفورٍ"
٤- ما كان مرفوعاً نحو "بالمؤمنين رءوفٌ رحيم"

س- اذكر المذاهب التي وردت في ضبط التنوين المنصوب نحو عليماً
ثم بين ما عليه العمل منها

فيه أربعة مذاهب لضبطه

① وضع علامة الحركة والتنوين فوق الحرف الذي قبل الألف (عليمًا)
وهذا مذهب الخليل وسيبويه وعليه العمل واختاره بعض المشارقة

② وضع العلامتين فوق الألف هكذا (عليماً)
واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وأهل المدينة والكوفة والبصرة

③ وضع علامة الحركة فوق الحرف وعلامة التنوين فوق الألف (علي

④ وضع علامة الحركة فوق الحرف ثم تعاد مع علامة التنوين على الأ
هكذا (عليمًاً)

← والمذهبان الأخيران ضعيفان ولذا لم يذكرهما صاحب الذيل

ج) المنون المقصور :- فيه المذاهب الأربعة التي في (عليما) سواء كان
مرفوعاً (سحر مفترى) أم منصوباً (سمعنا فتى) أم مجروراً (إلى قرى
والذي عليه العمل هو ما عليه العمل في عليما

المنون المنصوب إن كان منتهياً بهمزة «سماءً» :

فيه ثلاثة مذاهب :

1- أن تجعل الهمزة بعد الألف وفوقها علامتا النصب والتنوين ولا يلحقها شيء (سماءً) وعليه العمل

2- أن تجعل الهمزة بعد الألف وبعدها ألف صغيرة وتجعل علامتا النصب والتنوين فوق الألف الصغيرة (سماءاً)

3- أن تجعل ألف صغيرة قبل الألف والهمزة بينهما وفوق الهمزة علامتا النصب والتنوين هكذا (سماءًا)

والمذهبان الأخيران ضعيفان

الملحق بالتنوين المنصوب كلمات اذكرها ثم بين العلة في ذلك.

أجرى العلماء نون التوكيد (ليكونا ، لنسفعا) ، ونون (إذا) الجوابية مجرى التنوين والعلة في ذلك :

1- لمشابهتها للتنوين في وقوعها طرفاً

2- ولإبدالها في حالة الوقف ألفاً

لذلك رسمتا ألفاً . وعن ضبطها فالمذاهب الأربعة في فتح عليها وما عليه العلماء عليها هو عليه العمل فيها

الفصل الثاني

٢

الموضوع: حكم كل من التنوين والنون الساكنة والحروف الواقعة بعدهما

س: ما حروف الإظهار الحلقي عند الجمهور وعند أبي جعفر؟
وما علامة التنوين المركب والتنوين المتتابع؟ أجب ثم مثل لما تذكر.

حروف الإظهار عند الجمهور هي حروف الحلق الستة (ء / هـ / ع / ح / غ / خ)
وأربعة عند أبي جعفر هي (ء / هـ / ع / ح)

علامة التنوين المركب:
هو جعل علامتي الحركة والتنوين فوق بعضهما هكذا (=)

علامة التنوين المتتابع:
هو جعل علامتي الحركة والتنوين متتابعتين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة هكذا (=)

س: ما التركيب؟ وما وجهه؟ وما الحكم إذا وقع بعده حرف من حروف الإظهار؟

التركيب:
هو جعل علامتي الحركة والتنوين فوق بعضهما متساويتين هكذا (=)
ووجهه أنه لما بعد مخرج التنوين عن مخرج حروف الإظهار جاء الضبط بالتركيب للإشارة إلى تباعدهما خطًا كما تباعدا مخرجًا

س: ما الإتباع؟ وما وجهه؟ وهل علامة الحركة هي العليا أم السفلى؟

الإتباع:
هو جعل علامتي الحركة والتنوين متتابعتين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة (=)
هل علامة الحركة هي العليا أم السفلى؟ قولان، ووجهه أنه لما قرب مخرج التنوين من بقية الحروف جاء الضبط بالإتباع للإشارة إلى تقاربهما خطًا كما تقاربا مخرجًا

س: ما الحكم إذا وقع بعد التنوين حرف الإقلاب؟ اشرح آراء العلماء موضحًا ما عليه العمل.

مذهبان:
١) وضع ميمًا صغيرة عوضًا عن علامة التنوين مع وضع الحركة للإشارة إلى علامة القلب (ميمًا صغيرة عند الباء) واختاره أبو داود وعليه العمل (والله عليم بذات الصدور)
٢) جعل علامتي التنوين والحركة بشكل الإتباع (الحاق ضبط التنوين بالإتباع) (والله عليم بذات الصدور) واختاره الداني

محمد واميره

التاريخ:

الموضوع:

س- اذكر مذاهب علماء الضبط في المدغم فيه إدغاما ناقصا وبين ما عليه العمل

- فيه تفصيل

فالمدغم فيه هو الحرف الواقع بعد التنوين أو بعد النون الساكنة

أولا :- إذا وقع المدغم فيه بعد التنوين :-

والإدغام الناقص يكون في أحد حرفي (وي) في كلمتين فقط

- فعلى قراءة الجمهور يجرد من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه ، مع أنه ربما يلتبس بالإخفاء والجواد على ذلك شهرة عدم حروف الإخفاء (والأداء يميزها أيضا)

وضبطه هكذا (وبرق يجعلون) (رعدا وادخلوا)

- أما على قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه (الضرير عن دوري الكسائي)

فحكمه التشديد مع التركيب بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا

(برق يجعلون) (رعدا وادخلوا)

ثانيا :- إذا وقع المدغم فيه بعد النون الساكنة :-

وهذا يكون في أحد حرفي (وي) في كلمة أو كلمتين

① إن كانا في كلمة واحدة :-

كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون لإظهارها وحكم ما بعدها أن يجرد من التشديد دون الحركة هكذا (دنيا - قنوان)

② إن كانا في كلمتين :-

ⓐ على قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه (الضرير عن دوري علي)

أن تجرد النون من السكون ويشدد ما بعدها لكمال الإدغام هكذا

(من يقول) (من وال)

ⓑ أما على قراءة الجمهور ففي ضبطها مذهبان :-

الأول) تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها وتجريد ما بعدها من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام هكذا

(من يقول) (من وال) ← وعليه العمل

الثاني) تشديد ما بعدها للإشارة إلى الإدغام ووضع سكون على النون للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا

محمد واميرة . (من يقول) . (من وال) . واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة

س- ما حكم الحرف الواقع بعد النون الساكنة من حيث الإظهار أو الإخفاء أو الإقلاب ؟ وما الذي عليه العمل عند علماء الضبط

① إذا كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب كان حكمه أن يحرك بحركته فقط هكذا
(منْ عمل) (ينفقون) (أنبئهم)

② إن كان حرفاً من أحد حروف "لم نر" كان حكمه التشديد والتحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا
(من مّال) (من نّاصرين) (من رّزق) (من لّدنك رحمة)

③ إن كان حرفاً من أحد حرفي (و ي)
سبق شرحها السؤال السابق

س- ما حكم إذا تحرك التنوين للتخلص من التقاء الساكنين ؟
نحو (محظوراً انظر) فالعمل على التركيب الأول (عاداً الأولى) على قراءة الإدغام فالعمل على الإتباع وتشديد اللام لكمال الإدغام

س- حكم النون الساكنة في الإظهار وغيره ؟

① الإظهار :- حروف الإظهار هي حروف الحلق الستة عدا الغين والخاء على قراءة أبي جعفر
وحكم النون فيها أن يوضع فوقها السكون للإشارة إلى إظهارها
(منْ ءامن) (منْ هاجر) (ينْحتون)

② الإخفاء والإدغام :-
كان حكم النون أن تجرد من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها

③ الإقلاب :- حرف الإقلاب (ب)
مذهبان :-
(أ) وضع ميم صغيرة فوق النون وتجريدها من السكون للإشارة إلى قلبها ميم هكذا (منۢبتا) ← اختاره أبو داود وعليه العمل
(ب) تعرية النون الساكنة من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها هكذا (منبتا) ← اختاره الداني

الفصل الثالث

الموضوع: ① حكم الحرف الساكن والحرف الواقع بعده

- اختلف علماء الضبط في وضع علامة السكون على الساكن من الحروف ، اذكر أشهر المذاهب مع التمثيل.

① ذهب نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى علامة تدل على سكونه

② وذهب غيرهم إلى احتياجه إليها والقائلون بذلك اختلفوا في كيفيتها وموضعها

(أ) كيفيتها :-

① الخليل بن أحمد وأصحابه :- ذهبوا إلى أن علامة السكون [illegible]

(أ) رأس جيم مأخوذة من كلمة جزم والجزم معناه القطع وفي السكون قطع الحرف عن الحركة

(ب) أو رأس حاء مأخوذة من لفظ استرح إذ أن النطق بالسكون راحة عن النطق بالحركة

(ج) أو رأس خاء مأخوذة من لفظ خفيف إذ أن الساكن أخف في النطق من المتحرك ، وعليه العمل وهو هكذا (أَلَمْ نَشْرَحْ)

(ب) أبو داود :-

ذهب إلى أنه دارة صغيرة أخذت من علامة الصفر عند علماء الحساب إذ وضع الصفر علامة على خلو الخانة من العدد والسكون علامة على خلو الحرف من الحركة -- وهذا مذهب أكثر نقاط المدينة وعليه عمل بعض المغاربة وبعض المشارقة وهو هكذا (أَلَمْ نَشْرَحْ)

(ج) بعض نقاط المدينة وبعض النحاة :-

ذهبوا إلى أنها هاء مشقوقة (هـ) إذ أن السكون من خواص الوقف والهاء قد تزاد في الوقف أيضا كما في نحو (بم - لم - عم)

(ب) موضعها :-

اختلف فيه على مذهبين

الأول :- أنها توضع فوق الحرف المظهر مفصلة عنه هكذا (أَفْرِغْ عَلَيْنَا) [illegible] إظهاره ويعرى ما عداه سواء أكان مدغما مثل (قد تبين) أم مخفيا مثل (ومن يعتصم بالله) -- وعليه العمل

الثاني :- أنها توضع فوق كل حرف ساكن ، وهو مذهب ضعيف لم يذكر صاحب متن الذيل

حمد واميرة

الموضوع: .... التاريخ: ....

② حكم الحرف الواقع بعد الحرف الساكن ا ب ت

(م) إن كان مما يظهر عنده (أمرتُم عَلينا) أو يخفى نحو (لعتصم بالله)
كان حكمه أن يحرك بحركته فقط ولا يشدد إشارة إلى عدم الإدغام فيه

(ب) إن كان مما يدغم فيه :

① إدغاما كاملا ، سواء كان متفقا على إدغامه نحو "واذكر ربك" أو مختلفا فيه نحو "قد سمع" كان حكمه أنه يشدد ويحرك بحركته للإشارة إلى كمال الإدغام

② إدغاما ناقصا : نحو "أحطت" "بسطت" ففيه مذهبان

(الأول) تعرية المدغم من السكون للإشارة إلى عدم إظهاره ، وتجريد المدغم فيه من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه (أحطتُ)
(وعليه العمل)

(الثاني) تشديد المدغم فيه للإشارة إلى الإدغام ووضع سكون فوق المدغم للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا (أحطتّ)
(واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة)

س - ما حكم الحرف الواقع بعد حروف الهجاء من فواتح السور من حيث الإظهار والإدغام والإخفاء ؟ وما الذى عليه العمل عند علماء الضبط ؟

الحرف الواقع بعد حروف الهجاء من فواتح السور إما أن

① تظهر عنده حروف الهجاء نحو (صٓ والقرءان ذى الذكر)

② تخفى عنده حروف الهجاء نحو (طسٓ تلك)

③ تدغم فيه إدغاما كاملا نحو (صٓ ذكر) (كهيعص ذكر) على إرادة ...
أو تدغم فيه إدغاما ناقصا نحو (نٓ والقلم) على إرادة الإدغام
ولعلماء الضبط فى ذلك مذهبان

(الأول) (م) تشديد المدغم فيه إدغاما كاملا مع الحركة (كهيعصٓ ذِّكر)
(ب) والتعبير بين التشديد وعدمه فى المدغم فيه إدغاما ناقصا مع الحركة هكذا
(نٓ وَّالقلم) أو (نٓ وَالقلم)
(ج) وتجريد كل من المظهر عنده والمخفى عنده من التشديد دون الحركة هكذا
(صٓ وَالقرءان) و (طسٓ تِلك)

(الثانى) والذى عليه العمل
تجريد جميع الحروف من التشديد دون الحركة سواء أكانت مظهرا عندها أم مخفيا عندها أم مدغما فيها إدغاما كاملا أو ناقـ...

محمد واميره

(٣)

الفصل الرابع علامة الحرف المشدد

الموضوع: التاريخ:

- اختلف علماء الضبط في الحرف المشدد هل يحتاج إلى علامة تدل على تشديده أم لا؟

١- بعض نقاط العراق: ذهبوا إلى عدم احتياجه إلى علامة ويكتفى في الدلالة عليه بضبطه بحركته مع تجريد باقي حروف الكلمة من الحركات (الحق)

٢- جمهور العلماء: ذهبوا إلى أنه لا بد من علامة تدل على تشديده ولكنهم اختلفوا في كيفيتها على مذهبين

المذهب الأول:

مذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق:

هو وضع رأس شين مهملة غير معرقة ولا منقوطة هكذا "س" مأخوذة من شديد توضع فوق الحرف المشدد س واختاره أبو داود وعليه العمل

المذهب الثاني:

مذهب نقاط المدينة وتبعهم نقاط الأندلس:

هو نصف دال قائمة الجناحين وهي مأخوذة من دال (اشدّ) ورجوعه إلى شديد لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة وللأكثر حكم الكل واختاره الداني

توضع فوق الحرف قائمة إلى أعلى إن كان مفتوحا (اللّه)

توضع تحت الحرف منكسة إلى أسفل إن كان مكسورا (من ربك)

توضع أمام الحرف منكسة إلى أسفل إن مضموما (ولي)

في هذا المذهب اختلف في حركة الحرف على ثلاثة مذاهب

الاكتفاء بعلامة التشديد دون الحركة

الجمع بينهما.

الجمع بينهما إن كان الحرف المشدد طرفا لأن الأطراف محل التغيير الاكتفاء بعلامة التشديد فيما عدا ذلك

هل الشدة هي التي تلي الحرف أم الحركة؟

الداني ومن تبعه إلى أن الشدة هي التي تلي الحرف هكذا (اللّه ولي) وعليه العمل

أبو داود: كل من الشدة والحركة لما تواردا على كل واحد من الحرف ودلت الحركة ... فقط ودلت الشدة على التشديد والحركة معا استوجبت ... لدلالتها من بينها

فتحة أمام الحرف والضمة أمامه أو فيه والكسرة تحته والأفلاق وإذ ذلك لكونهما

... وأميرة لم يتواردا على محل واحد.

... بجعل ~~الشدة~~ الكسرة فوق الحرف وتحت الشدة قول ضعيف (مصدقا)

الفصل الخامس علامة المد

التاريخ:

الموضوع:

- ما المطة؟ وما كيفيتها؟ ومتى توضع على كل من المد المنفصل والمتصل والبدل واللين؟ أجب عن هذا لما تذكر

- المطة :- هي علامة المد

- كيفيتها :- علامة المد مطة بأخرها ارتفاع قليل هكذا (~) وهي مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها

- اختلف في كيفية وضع العلامة على مذهبين :

- المذهب الأول :-
أن يكون وسط العلامة مقابلا للحرف المد هكذا (آ) واختاره أبو داود وعليه العمل

- المذهب الثاني :-
أن يكون بدء العلامة مقابلا للحرف المد مارا به إلى ما بعده هكذا (~)

متى توضع علامة المد؟

فوق حروف المد الثلاثة (واي) إذا جاورها همز أو وقع بعدها سكون

① المد المتصل :- جاء

② المد المنفصل :- (وفي أنفسكم) في حالة زيادة مده عن القصر وفي حالة القصر لا توضع

③ المد اللازم :- (دآبة) مثقل / (محياي) مخفف
لا توضع العلامة في حالة السكون الثابت وقفا فقط (متاب) أو وصلا فقط (أم الله) لذهاب السكون في حالة الوصل والضبط مبني على الوصل ولسقوط حرف المد لفظا في (أم الله)

④ مد البدل واللين فلا توضع عليهما علامة المد إلا في حالة الإشباع فقط دون غيرها (ءامنوا) (شيء) (السوء)

اختلف علماء الضبط في حرف المد هل يحتاج إلى علامة تدل عليه أو لا؟

① مذهب نقاط العراق :- عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد الدلالة عليه

② مذهب الجمهور :- أنه لابد من علامة تدل عليه على زيادته على المد الطبيعي

محمد واميره

التاريخ:

الموضوع:

حرف المد الذي يكون ثابتاً رسماً أو محذوفاً

(1) الثابت رسماً: وضعت عليه المد هكذا (جآء)

(2) المحذوف رسماً: وقع بعده همز فيه مذهبان

(أ) أن يلحق وتوضع عليه علامة المد (تشنآوا)

واختاره الشيخان وعليه العمل

(ب) أن لا يلحق المحذوف وتوضع علامة المد مكانه هكذا (تشنوا)

تنبيه: إذا تغير الهمز بالتسهيل مثل (إسرائيل) أو بالإسقاط مثل (هؤلاء إن) فلا توضع علامة المد في حالة القصر

(ب) إذا كان حرف المد محذوفاً ولم يقع بعده همز ولا سكون

(1) مثل الياء المحذوفة نحو (لا يستحي من الحق)

(2) والياء الزائدة مثل (دعان)

(3) وصلة هاء الضمير (إن ربه)

(4) ميم الجمع (ومما رزقناهم ينفقون)

فلعلماء الضبط مذهبان

(1) إلحاق المحذوف وعليه العمل (دعان، إن ربه، فيه هدى ومما رزقناهم ينفقون)

(2) عدم إلحاق المحذوف ووضع المطة مكانه هكذا (دعآن إن ربهۦ، فيهۦ هدى، ومما رزقناهم ينفقون)

حكم المحذوف في فواتح السور:

اتفق علماء الضبط على عدم إلحاق المحذوف من حروف فواتح السور لكنهم اختلفوا في علامة المد

(1) فذهب المتقدمون إلى عدم وضعها وتبعهم بعض المتأخرين

(2) وذهب البعض إلى وضعها، واختلف القائلون بالوضع في مكانها.

(أ) فقيل فوق الحرف (الٓمٓ) وعليه العمل

(ب) وقيل أمامه هكذا (الٓمٓ)

الفصل السادس الهمز

الموضوع: الهمز　　　التاريخ:

(أ) في الصدر الأول :-

أولاً هيئتها :- اختلف العلماء في هيئة الهمز على مذهبين

① أنها نقط مدور كنقط الإعجام هكذا : • سواء كانت محققة أم مسهلة وإليه ذهب نقاط المصاحف

② أنها عين صغيرة هكذا (ء) وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء ووجهه أنه يستدل على موضع الهمزة بالعين فيقال "رأس" رعس سأل : سعل

ثانياً لونها :- أحوال الهمز ⑥

① إن كانت محققة مثل (أخذ) صورت نقطا مدورا بمداد أصفر

② وإن كانت مسهلة بين بين مثل (أرأيت) على قراءة التسهيل

③ أو مبدلة حرفا محركا مثل (لئلا) على قراءة الإبدال ياء صورت نقطا مدورا بمداد أحمر

④ إن كانت مبدلة حرف مد مثل (أرأيت) على قراءة الإبدال ؟

⑤ أو منقولة حركتها مثل (قد أفلح) على قراءة النقل

⑥ أو محذوفة مثل (شاء أنشره) على قراءة الإسقاط فلا صورة لها لأنها في حالة الإبدال صارت أجنبية وفي حالة النقل حذفت حركتها إلى غيرها وفي حالة الحذف لا وجود لها

(ب) أما الآن :-

فنظرا لتقدم تعدد الألوان في دور الطباعة

① تصور الهمزة رأس عين هكذا (ء) إن كانت محققة

② ونقطا مدورا بمداد المصحف هكذا (•) إن كانت مسهلة بين بين أو مبدلة حرفا محركا

③ أما المبدلة حرف مد ؟ والمنقولة أو الساقطة فلا صورة لها

الموضوع: التاريخ:

ثالثاً: حركة الهمزة:

① اتفق علماء الضبط على تحريك الهمزة بحركتها التي تستحقها إن كانت محققة

② حذفها إن كانت مسهلة بين بين

③ حذف الهمزة وحركتها إذا كانت ساقطة

④ أما المنقولة فتنقل حركتها لما نقلت إليه إن كان الساكن صحيحا (قدَ أفلح) ، أما إذا كان تنوينا مثل (رحيم ءأشفقتم) فإنها تنقل حركتها لفظا لا خطا

⑤ المبدلة حرفا محركا ففيه قولان
(١) حذف حركتها (٢) وضعها عليها وعليه العمل

⑥ المبدلة بحرف مد تحذف حركتها ، وهي ستة ⑥ أنواع

① النوع الأول: مفردة مثل (أرأيت) على قراءة الإبدال

② النوع الثاني: مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وثانيتهما همزة وصل مثل (ءآلذكرين) وبابه

وفي هذين النوعين تحذف الهمزة وحركتها وتوضع مطة موضع الهمزة هكذا: (أرآيت - ءآلذكرين)

③ النوع الثالث: مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وليست ثانيتهما همزة وصل وبعدها ساكن مثل (ءانذرتهم)
تحذف الهمزة وحركتها وقيل يوضع مكان الهمزة مطة وقيل لا والعمل على وضع المطة هكذا: (ءآنذرتهم)

④ النوع الرابع: مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وبعدها حركة عارضة مثل (ءالآن) على قراءة الإبدال والنقل
تحذف الهمزة ولا توضع المطة إلا في حالة المد على قول هكذا (ءالآن) وعليه العمل

⑤ النوع الخامس: مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وبعدها حركة أصلية مثل (ءالله) على قراءة الإبدال

⑥ النوع السادس: مجتمعة مع غيرها وهما في كلمتين مثل (شاء أنشره)
في هذين النوعين تحذف الهمزة وحركتها ولا توضع المطة هكذا: (ءالله - شاء انشره)

محمد واميرة

التاريخ: الموضوع:

رابعاً أحوالها :

① المفردة : (أ) إما أن يكون لها صورة قد تكون ألفا (سأل)
أو واوا (لؤلؤ) أو ياء (بارئكم)
(ب) والتي ليس لها صورة تكون أولاً مثل (ءادم)
ووسطاً مثل (الرءوف) وآخراً مثل (السماء)

② المجتمعة مع غيرها :
(أ) يختلفا صورة مثل (أءفكا، أءنبئكم)
(ب) أو يتفقا صورة مثل (ءأنذرتهم)
والمتفقتان في الصورة يجب حذف إحدى الصورتين
① فذهب الفراء إلى بقاء صورة الأولى مطلقاً لصدارتها وحذف الثانية لتأخ
② وذهب الكسائي إلى بقاء صورة الثانية مطلقاً لأصالتها وحذف الأولى لزياد
③ وذهب علماء الضبط إلى الأخذ بكلا المذهبين
فأخذوا بمذهب الكسائي في إثبات صورة الثانية إذا اتفقتا في الحركة (ءا
وبمذهب الفراء في إثبات صورة الأولى إذا اختلفتا في الحركة (أءنزل)

③ إذا ما اجتمع فيه ثلاث همزات :
في ضبطه مذاهب كثيرة بلغت (١٠) مذهب ولكن صاحب الذيل لم يتعرض
إلا لثلاثة منها وما عداها تركها لضعفها
① المذهب الأول : حذف صورة الأولى وتصوير الثانية ألفا وجعل ألف
صغيرة مكان الثالثة هكذا (ءألهتنا) وعليه العمل
② المذهب الثاني : حذف صورة الأولى وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة
وجعل ألفاً صغيرة توضع عليها الهمزة الثانية هكذا (ءألهتنا)
③ المذهب الثالث : حذف صورة الأولى والثانية وجعل ألف مكان
الهمزة الثالثة هكذا (ءءالهتنا)

الموضوع: التاريخ:

خامساً موضعها:

١ إذا لم تكن لها صورة: وضعت على السطر مطلقاً (عادم ، لرءوف ، السماء) إذا لم تكن لها

فإذا كانت لها مطة وضعت عليها إما منفصلة عنها (أشطئه) وعليه العمل أو متصلة بها (شـطـئـه)

٢ إذا كانت لها صورة: وضعت فوق صورتها (أحمد ، يكلؤكم ، لئلا) كيفما حركت أو سكنت إلا إذا كسرت فإنها توضع تحت صورتها (إنا ، الملائكة

(الإدخال) اسم

هو إما ألف صغيرة أو مدة توضع بين الهمزتين هكذا (ءاأنذرتهم أو ءا-أنذرتهم)

والعمل على الأول

الفصل السابع
المختلس والمشم والممال

الموضوع: التاريخ:

عرف المختلس والمشم والممال ثم اشرح كيفية الضبط لكل منهم واذكر ما جرى عليه العمل في هذه الأنواع ضبطا.

* المختلس :- هو ما عرف بالاختلاس
وهو عبارة عن الإسراع في النطق بحركة، وقيل: هو النطق بثلثي الحركة كما في عليه (تعدوا ونعما)
* المشم :- هو ما عرف بالإشمام
المراد به هنا: النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفرازا وشيوعا وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر (قيل) وبابه
* الممال :- هو ما عرف بالإمالة وهي ضد الفتح
وتنقسم إلى قسمين ١) كبرى :- تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء
٢) الصغرى :- هي بين الفتح والإمالة الكبرى ولذا تسمى (بين بين)

كيفية الضبط :-

١) ذهب جماعة إلى تركها من الشكل بحجة أن هذه الأشياء تؤخذ من شيوخ لا من الخط والتعرية تحمل على السؤال :- واختاره أبو داود
٢) وذهب آخرون إلى جعل علامة تدل عليها إذ قد يظن القارئ أن التعرية غفلة من الناقط فيحرك الحرف بحركة خالصة :- واختاره الداني وعليه العمل

العلامة :-
هي دارة صغيرة ويحسن أن تكون مربعة خالية الوسط (▫) وتوضع في (نعما)
١) الحرف المختلس :- توضع فوقه إن كان مفتوحا (تعدوا) وتحته إن كان مكسورا
٢) الحرف المشم :- توضع أمامه (قيل)
٣) الحرف الممال :- توضع تحته مطلقا سواء كانت الإمالة صغرى أو كبرى (الكافرين) على قراءة التقليل / الكبرى (الناس)

حمد واميره

الفصل الثامن
ألف الوصل والابتداء والنقل

(الموضوع)

- اشرح مذاهب علماء الضبط في ضبط كل من ألف الوصل والابتداء والنقل موضحاً ذلك بالأمثلة طبقاً لقواعد الضبط
- اذكر أقوال العلماء في علامة ألف الوصل وبيّن ما جرى العمل به

① ألف الوصل :-

* هيئتها :- أربعة مذاهب

١- مذهب بعض المشارقة :- رأس صاد وعليه العمل (صـ)
٢- مذهب البعض الآخر من المشارقة :- دال مقلوبة (ـ)
٣- مذهب الداني :- دارة صغيرة (٥)
٤- مذهب أكثر المغاربة :- جرة (ـــ)

* موضعها :-

① كل مذهب من قال إنها رأس صاد أو دال مقلوبة أو دارة توضع فوق الألف دائما وهم المشارقة والداني أيضا

② كل مذهب من قال إنها جرة تكون تابعة لحركة الحرف قبلها
إن كان مفتوحا وضعت فوق الألف (هو الله)
إن كان مكسورا وضعت تحت الألف (ولله العزة)
وإن كان مضموما وضعت وسط الألف (وله الـمثل)

...

قال بعض العلماء إن علامة الوصل لا توضع إلا على ما يمكن الوقف على ما قبله والبدء به نحو (إن الدين عند الله الإسلام) ليخرج نحو (بالله وتالله) فلا توضع عليه العلامة.

② ألف الابتداء :-

① مذهب المشارقة :- القياس يقتضي ألا تجعل له علامة حيث إن الضبط مبني على الوصل (وعليه العمل)

② مذهب غير المشارقة :- جعل علامة له وهي نقطة خضراء هكذا (.)
توضع فوق ألف الوصل إذا كان البدء بها مفتوحة نحو (الله)
توضع تحت " " " " مكسورة (ارتبتم)
توضع أمامها " " " " مضمومة (انظر)
شرط أن يصح الوقف على ما قبلها والبدء بها، أما إذا لم يصح ذلك

لا علامة لها إن كانت مسبوقة بأحد حروف (فكل وتب)
(فالله - كالطود - لابنه - والطور - تالله - باسم)

محمد وأميرة

الموضوع: التاريخ:

٣ ألف النقل :- فيم تنحصر الأحوال الخاصة بالنقل ؟

١- الحركة المنقولة :- (أ) إن كان ما قبلها ساكنًا صحيحًا نقلت إليه ووضعت فوقه هكذا (قدَ أفلح)

(ب) وإن كان تنوينًا نقلت إليه لفظًا لا خطًا هكذا (رحيمٌ - أشفقتم)

٢- الهمزة التي نقلت حركتها :- حكمها الحذف

٣- علامة النقل :- هي جرة صغيرة (ـ) إذا كان الهمز منفصلًا عما قبله أما إذا كان متصلًا به نحو (ردءًا) أو لام التعريف نحو (الأرض) فلا علامة

٤- موضع العلامة :-

١) إن لم يكن للهمز صورة وضعت العلامة على السطر هكذا (منَ - امن)

٢) إن كان للهمز صورة عند النقل وضعت مكان الحركة

أ- فإن كان مفتوحًا وضعت فوق الألف (قدَ أفلح)

ب- إن كان مكسورًا وضعت تحت الألف (من إملاق)

ج- إن كان مضمومًا وضعت وسط الألف (الأخ يوم + جلت)

التاريخ:

الفصل التاسع
كيفية ضبط ما حذف رسما

الموضوع:

الحروف المحذوفة من رسم المصاحف :-
القسم الأول :- ما كثر حذفه هي حروف العلة الثلاث (الألف والواو والياء)
القسم الثاني :- ما قل حذفه (النون)

أسباب الحذف في حروف العلة :-
① اجتماع مثلين ② الاختصار ③ وجود عوض عن المحذوف

① الحذف لاجتماع مثلين :-
أ) أول المثلين ساكنا ، وكان الثاني أصليا أو علامة للجمع
(تراءا - ليسئوا - النبيين)
① إذا حذف أول المثلين فالناطق مخير بين الإلحاق وعدمه (
② وإذا حذف الثاني تعين الإلحاق

- (تراءا) اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة وجوز الشيخان حذف الأولى أو الثانية
① حذف الأولى (ترآءا) أو (ترءا)
② حذف الثانية (ترآءا)

- (النبيين) على قراءة نافع اتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة
① فعلى حذف الأولى (النبيين) وعليه العمل أو (النبيين) (النبيين) في قراءة عاصم وغير نافع
② وعلى حذف الثانية (النبيين) ورجحه أبو داود

- (ليسئوا) اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة
① على حذف الأولى (ليسئوا) وعليه العمل أو (ليسئوا)
② وعلى حذف الثانية (ليسئوا)

ب) أول المثلين مضموما أو مشددا :-
① على حذف الأولى يتعين الإلحاق
② على حذف الثانية يجوز الإلحاق وعدمه

- (يلوون - يستوون - الغاوون) اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة
① فعلى حذف الثانية (يلوون - يلوون) (يلوون) عليه العمل
② وعلى حذف الأولى (يلوون)

محمد واميرة

الموضوع: التاريخ:

٣- (الأمين) وبابه نحو (النبيين) على قراءة غير نافع (والحواريين وربانيين) اتفقت المصاحف على كتبه بياء واحدة
١- على حذف الثانية (الأميين) وعليه العمل أو (الأميين)
٢- وعلى حذف الأولى (الأميين)

٤- (وورى) وبابه نحو الموءودة وداود) اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة
١- فعلى حذف الثانية (وورى) وعليه العمل أو (ووري)
٢- وعلى حذف الأولى (وورى)

٥- (جاءانا) اتفقت المصاحف على كتبه بألف واحدة وحكمه عكس الحكم ما يلون
١- إن حذفت الأولى جاز لك الإلحاق وعدمه (جاءانا) وعليه العمل أو (جاءانا)
٢- وإن حذفت الثانية تعين الإلحاق (جاءانا)

المحذوف

٢- حذف الاختصار ← حكم إلحاق صورة بشرطين
١- أن يكون المحذوف وسطاً نحو (العلمين - بينت - ملع)
٢- ألا يسكن بعده، فإن سكن بعده كان فيه وجهان
أ- الإلحاق (صفت) وعليه العمل
ب- عدم الإلحاق (صفت)

تنبيه: اتفق العلماء على عدم إلحاق الألف المحذوفة من لفظ الجلالة (الله) وذلك فرقاً بينها وبين (اللات)

- إذا كان الحذف للاختصار وهو متطرف ← فحكمه الحذف وعدم الإلحاق (دعاء)

٣- الحذف لوجود عوض عن المحذوف ← من واو أو ياء
أ- حكمه الإلحاق فوق عوضه (الصلوة - الزكوة - موسى - هداه)
ب- إلا إذا كان متطرفاً وبعده ساكن فلا إلحاق (قال عيسى ابن مريم)

محمد واميره

التاريخ:

الموضوع:

يتعين الإلحاق للألفين (فادارأتم)

١) ادارأتم :- يتعين الإلحاق للألفين (فادارأتم) حذفت همزتها لكون الفعل من باب افتعل من المدارج لا من باب تفاعل من الدرء

٢) إيلافهم :- ترسم بقلم دقيق متصلة باللام بعدها (إيلافهم) ويجوز للسبب إلحاقها مردودة (إۦلافهم) وعليه العمل

٣) ننجي :- في يوسف والأنبياء على قراءة من أثبتها فتلحق (نـۨجي) (لننظر - لننصر) من العمل على رسمها بنونين

٤) (يحي حيي) :- بالاتفاق على قراءة فك الإدغام فتلحق الياء الأولى (حيۧ) حيَّ

٥) (باب يستحي) :- (أ) على حذف الثانية (يستحيۦ) وعليه العمل (ب) على حذف الأولى (يستحۧ)

٦) (باب تؤوي) :- هو كل ما اجتمع فيه مثلان أحدهما صورة للهمزة (مستهزءون - متكئين - رءيا - مئاب) من ضبطه ثلاثة مذاهب
(أ) عدم إلحاق صورة الهمزة (تؤۦ) وعليه العمل
(ب) إلحاق صورة الهمزة (تؤۥى)
(ج) إثبات صورة الهمزة وإلحاق الحرف الثاني (تؤوى)

٧) (رؤيا) :- المعرف (الرؤيا - رؤياك - رؤياي) في ضبطه مذهبان :- (أ) عدم إلحاق صورة الهمزة (الرءيا) وعليه العمل
(ب) الإلحاق (الرؤيا)

٨) (أولياء) :- المضاف إلى ضمير (أولياءهم) ففيه قولان :-
(أ) إثبات صورة الهمزة :- وعليها هل تحذف الألف التي قبلها أم تثبت قولان :- (أوليـٰؤهم - أوليآؤهم) والعمل على الإثبات
(ب) حذف صورة الهمزة :- يجب حذف الألف التي قبلها وتعين الإلحاق أما صورة الهمزة فيجوز فيها الإلحاق (أوليـٰئهم) أو عدمه هكذا (أوليـٰؤه)

٩) (جزاؤه) في يوسف ففيه المذاهب الأربعة التي تقدمت في الباء ضاف ولكن العمل في (جزاؤه) على حذف الألف وإلحاقها وإثبات صورة الهمزة (جزاؤه)

محمد واميرة

الموضوع:
التاريخ:

٢ (تأمنا) يوسف ففيها ثلاث قراءات
١ الإدغام المحض: (تأمنّا)
٢ على الإشمام: فيها مذهبان: الأول ووضع نقطة مربعة بين الميم والنون (تأمنّا) وعليه العمل
الثاني وضع جرة قبل النون هكذا (تأمَنّا) أو بعدها (تأمنَّا)
٣ على الروم ففيها مذهبان:
٤ وضع نون صغيرة أو نقطة مربعة بين الميم والنون (تأمننا / تأمنا)
ويخاف بين المذهب الثاني والإشمام بالتلقي

الفصل العاشر (في كيفية ضبط المزيد رسماً)

- ما الذي يزاد رسماً للمصاحف؟ وماذا اصطلح الأعلام؟
ثلاثة أشياء (الألف - الواو - الياء)
ولما كانت هذه الحروف تزاد رسماً ولا تنطق بها اصطلحوا وضع علامة تدل عليها العلامة: - العلامات التي تدل عليها وأين توضع
١ إما علامتان متعانقتان هكذا (×) وتوضع فوق الحرف المزيد وعليه عمل بعض المشارقة
٢ أو دائرة هكذا (٥) وتوضع فوق الحرف المزيد وعليه العمل
- اذكر المواضع التي زيدت فيها الألف؟
١ أنواع الألف الزائدة اسمه وقعت في عشرة أنواع
١ ما زيدت فيها الألف هي صورة الهمزة مفتوحة معانقة للام في
النمل (أو لأاذبحنه) الذي عليه العمل زيادتها في هذا الموضع فقط
الأحزاب (لأاتوها)
التوبة (ولأاوضعوا) عند الأكثرين
الحشر (لأانتم) في بعض الأقوال
٢ ما زيدت فيه بعد الألف هي صورة الهمزة مكسورة معانقة للام
لإلى الله ° آل عمران ° لإلى الجحيم ° الصافات
والعمل في عدم زيادتها فيهما
٣ ما زيدت فيه بعد كسرة وفتحة في (مائة - مائتين - ثلاثمائة)

الموضوع: التاريخ:

٤) ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولدة عنها (وجايء) معا

٥) ما زيدت فيه بين فتحة وياء ساكنة (تايئسوا - ييأس - لشايء) (استايئسوا - استايئس) على قول فيهما والعمل على عدم زيادتها فيهما

٦) ما زيدت بعد واو متطرفة دالة على الجمع نحو (قالوا)

٧) ما زيدت فيه بعد واو الفرد (إنما أدعوا ربي)

٨) ما زيدت فيه بعد واو متطرفة صورة للهمزة على غير قياس (تفتؤا - جزاؤا)

٩) ما زيدت فيه بعد واو محذوفة من الفعل الطرف (الربوا)

١٠) ما زيدت فيه بعد واو جعلت صورة للهمزة على القياس (إن امرؤا)

٤) أنواع مواضع زيدت فيها الألف ولكن اختلف في وضع الدارة عليها

١- (لأهب) على قراءة الياء (ليهب)

٢- (ابن)

٣- (إذا، ولنسفعا، وليكونا)

٤- (لكنا، وأنا، والظنونا، الرسولا، السبيلا) والذي عليه العمل تجريد الثلاثة الأولى من الدارة ووضع دارة مستطيلة على النوع الرابع فقط

٥- إلا إذا وقع بعدها ساكن نحو (أنا النذير) فلا توضع الدارة

٥) أنواع الياء الزائدة

وتنقسم ثلاثة أنواع

١) ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف (أفائن) آل عمران - الأنبياء (من نبإي المرسلين) الأنعام (ملإ) المضاف إلى الضمير على القول الراجح فيه وعليه العمل (ملإيه، ملإيهم)

٢) ما زيدت فيه قبل همزة مكسورة قبلها ألف ١- مواضع (٧)

(تلقاي) بيونس (وإيتاي ذي القربى) بالنحل (من ءاناي) بطه (ءاناي) (ومن وراي حجاب) الشورى (بلقاي ربهم - ولقاي الآخرة) الروم (والقاي ما الليل) على قراءة حذف الياء

والذي عليه العمل عدم جعل الدارة على الياء واعتبار الياء صورة للهمزة على غير قياس لتوافق قراءة هشام وحمزة في وجه وقفهما عليها بالياء للرسم

وقال الداني في كتاب المقنع يجوز أن تكون الياء صورة للهمزة في ذلك

٣) ما زيدت فيه بعد ياء ساكنة وقد وقع في موضع واحد (بأييد) بالذاريات (بأييكم) والقلم بتعرية الياء الأولى من الدارة وتشديد الثانية للإدغام

محمد واميرة

الموضوع: التاريخ:

س) أنواع الواو الزائدة :

م) وقعت الـ ٤ كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة بالاتفاق

(أُولُوا - أُولَاتِ - أُولِي - أُولَاءِ) كيف تصرفت

١ب) (سأُورِيكم) بالأعراف والأنبياء وعليه العمل (الزيادة)

٢ب) (لأُصلبنكم) طه والشعراء على قول (عدم زيادتها)

الفصل الحادي عشر (في حكم اللام ألف)

- اذكر مذهب الخليل بن أحمد وسعيد بن مسعدة الأخفش في حكم اللام ألف (لا)

اللام ألف حرف مركب ممتزج فيه أحدهما اللام والآخر ألف ، ومن أعلاه طرفان ومن أسفله دائرة وصورته هكذا (لا)

وقد اختلف في أي الطرفين هو الألف

فقال الخليل بن أحمد :- هو الأول وعليه عمل المغاربة

وقال الأخفش :- هو الثاني وعليه عملنا

ويترتب على ذلك الخلاف معرفة كيفية ضبطه وذلك في ثلاث أحكام

(الأول) حكم الهمزة التي صورت ألفا معانقة للام :-

على مذهب الخليل تضبط هكذا (الْأَرض)

وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (الْأَرض)

(الثاني) وضع علامة المد على الألف المعانقة للام :-

على مذهب الخليل تضبط هكذا (لآ إله إلا هو)

وعلى مذهب الأخفش تضبط هكذا (لآ إله إلا هو)

(الثالث) حكم الهمزة المتصلة لفظا بالألف المعانقة للام

على مذهب الخليل توضع الهمزة في الطرف الأول (ءلا كلون)

وعلى مذهب الأخفش توضع الهمزة في الطرف الثاني (لأ كلون)

تنبيه :- ١) في الصدر الأول جميع علامات الضبط كانت بمداد أحمر مخالفا للون المصحف للدلالة على أنها مستحدثة بعد عهد الصحابة لزيادة التوضيح

٢) أما الآن فنظرا لحالة الطباعة وتعذر الألوان يكتفى بجعلها بقلم دقيق كما ينبغي أن تكون علامة (الإشمام والاختلاس والإمالة) نقطة مربعة خالية الوسط هكذا (□)

الموضوع: تابع الضبط

التاريخ: حكم الياء المتطرفة

جرت عادة كثير من المتأخرين التنبيه على حكم الياء المتطرفة أهي موقوصة أم معقوصة؟ اذكر آراء العلماء في ذلك مبينا أقسام الياء مع التمثيل وما الذي عليه العمل عندنا.

حاصل ما ذكره كل من أبي داود والبلنسي والتجيبي واللبيب وغيرهم أن الياء ثمانية أقسام:

١- مفتوحة (إن وليي الله)
٢- مكسورة (فبأي)
٣- ساكنة حية (ذواتي) اللينة
٤- ساكنة ميتة (الذي)
٥- منقلبة (الهدى)
٦- صورة الهمزة (امرئ)
٧- زائدة (نبإي)
٨- مضمومة (الصوفي)

والذي يؤخذ من كلامهم:

١- أن المفتوحة (وليي) والمنقلبة (الهدى) ← يترجح فيها الوقص
٢- المضمومة (ولي) ← يجوز فيها الأمران ← الوقص والعقص
٣- المكسورة (فبأي) والساكنة الحية (ذواتي) والساكنة الميتة (الذي) يترجح العقص
٤- الزائدة (نبإي) وصورة الهمزة (امرئ) ← يتعين العقص

والذي عليه العمل: أن الياء تكون موقوصة في جميع هذه الأنواع ولا تكون معقوصة إلا في أحوال هي:

١- (لدى القمم)
٢- أو إذا الحقت للدلالة على الصلة (به كثيرا) (فيه هدى)
٣- أو كانت محذوفة لاجتماع مثلين وأريد إلحاقها سواء كانت متوسطة (الأميين) أو متطرفة (لا يستحي)

الياء الموقوصة: أي مرجعة إلى قدام (ى)

الياء المعقوصة: أي مردودة إلى خلف (ے)

التاريخ:

الموضوع:

علامات الفواصل والسجدات والأحزاب والأرباع والأخماس والأعشار والسكت والوقف كلها من عمل المتأخرين وللعلماء فيها أقوال.

وضح ذلك بالشرح مبينا علامات الوقف

- أقوال العلماء فيها:

① الجواز مطلقا ② الكراهة مطلقا

③ الجواز في مصاحف التعليم دون المصاحف الأمهات

(1) علامة السكت:

وضع سين صغيرة فوق كل من لفظ (عوجا ، مرقدنا ، بل ران ، من راق) للدلالة على السكت عليهن

(2) علامة الوقف:

① وضع علامة (م) صغيرة فوق ما يلزم الوقف عليه ولا يصح وصله بما بعده ويسمى (الوقف اللازم)

② وضع علامة (قلى) فوق ما يصح الوقف عليه والبدء بما بعده، كما يصح وصله بما بعده غير أن الوقف أولى وهي كلمة منحوتة إذا أصلها (الوقف أولى)

③ وضع علامة (ج) فوق ما يجوز الوقف عليه بدون ترجيح ويسمى (الوقف الجائز)

④ وضع علامة (صلى) فوق ما يصح الوقف عليه ووصله غير أن الوصل أولى وهي كلمة منحوتة إذا أصلها (الوصل أولى)

⑤ وضع علامتين هكذا (∴ ∴) ويسمى (الوقف المتعانق) بمعنى أنه إذا وقف على الأول فلا يوقف على الثاني والعكس

علامة (لا) ما لا يصح الوقف عليه ويسمى (الوقف الممتنع)

محمد واميرة

الموضوع: تمارين التاريخ:

اضبط ما يأتي :-

من ءامن	مَنْ ءَامَنَ	النون تظهر فيوضع عليها السكون والحرف بعدها يحرك بحركته
جرف هار	جُرُفٍ هَارٍ	التنوين حكمه التركيب قبل حروف الحلق الحرف المظهر بعد التنوين يكتفى بحركته فقط
من ربهم	مِن رَّبِّهِم	النون تعرى من السكون والحرف بعدها من حروف (لم نر) كان حكمه التشديد والتحريك
أنفقوا	أَنفِقُوا	النون تعرى من علامة السكون والحرف بعدها يحرك بحركته
دنيا	دُنْيَا	النون تظهر فلا بد من تصوير سكونها ما بعدها يجرد من التشديد دون الحركة لأنها كلمة واحدة
فادارأتم	فَادَّارَأْتُم	بتعيين إلحاق الألف بعد الدال وصورة الهمزة بعد الراء خوف توهم أن يكون الفعل من باب افتعل من المداراة لا من باب تفاعل من الدرء
جاءانا	جَآءَانَا أو جَآنَا (الإلحاق وعدمه)	
النبيين		اتفقت المصاحف على كتابته بياء واحدة فقط وحذف الأول النَّبِيِّـۧنَ وعليه العمل قراءة نافع أو يكون ضبط النبيين النَّبِيِٓـۧنَ على قراءة غير نافع
تلوون	(ولا تلوون) وعليه العمل أو ولا تلوۥن	
... الإشمام	تَأْمَنَّا	دائرة مربعة خالية الوسط توضع أمام الحرف
...ياؤهم		العمل على إثبات صورة الهمزة وحذف الألف التي قبلها وتعيين إلحاقـ... أما صورة الهمزة فيجوز فيها الإلحاق (أوليآؤهم) أو عدمه (أولياؤهم) والعمل على إشباع الألف أوليآؤهم
...ضعوا		العمل على عدم زيادة الألف فيها
...م المفتون	بِأَييِّكُم	تعرية الياء الأولى وتشديد الثانية للإدغام

...حمد واميرة

اضبط ما تحته خط مما يأتي بما عليه العمل :-

١- إن فرعون وملائه :- (وملإيه) زيادة ياء بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف

- سأوريكم آياتي :- (سأُوْرِيكم) العمل على زيادتها

- فلما تراءا الجمعان :- اتفقت المصاحف على كتابته بألف واحدة فعلى حذف الألف الأولى يكون ضبطه (ترآءا) وعليه العمل أو (تراءا) وعلى الثانية (ترآءا)

- فصدقت الرؤيا :- (الرءيا) الاستغناء بصورة الهمزة

- من نبأ المرسلين :- (من نبإي المرسلين) بزيادة ياء

- ءاعجمي وعربي :- (ءأعجمي وعربي) المسهلة تصور نقطة مدورة مكان الحركة

- ليبدي لهما ما ووري عنها :- (وورى) بواو واحدة (ۥوُرِى)

- ولا تيأسوا :- (تايْئسوا)

- أو لأاذبحنه :- أولأاذبحنه العمل على زيادتها الألف فقط

- بأيكم المفتون :- بأييكم

- أن تلوا :- تلوۥا

- أفإين مت :- أفإين مت (زيادتها بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف)

- من الأميين :- بياء واحدة (الأميـين) (الأميين)

- ليسوءوا وجوهكم - قراءة :- اتفقت المصاحف على كتابتها بواو واحدة وعليه العمل حذف الأولى (ليسۥوا) (ليسوءوا)